

УДК 37.017.4

А. А. Меньшикова

Национальный исследовательский
Томский государственный университет,
г. Томск, Россия

A. A. Menshikova

National Research Tomsk State University,
Tomsk, Russia

ВОЗМОЖНОСТИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ КАК ОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

В статье приведены результаты исследования готовности сознания сообщества принимать произведения народного творчества как основания развития общества, их использования в разработке и внедрении различных проектов, нацеленных на формирование личности. Рассматривается возможность применения оснований народного творчества в качестве принципа воспитания гражданской позиции в молодежной среде и обществе. Наиболее удачные перспективы связаны с фольклорными образами и сюжетами рассказов (сказок).

Ключевые слова: народное творчество, сообщество, проекты, восприятие

TRADITION ITEMS IN FOLKLORE TEXTS AS THE BASIS OF INDIVISUAL FORMATION

The article analyzes the results of a sociological survey among people upon the item of instituting folklore as the basis of social development and its implication in various projects, aimed at the individual formation. The results prove a positive tendency. Tales and folklore characters represent the best choice.

Keywords: folklore, society, projects, perception

Актуальность обращения к народному творчеству возникает в периоды кризиса, переломные моменты развития общества, когда человек стоит перед выбором пути развития или подвергает действительность критическому анализу в поисках ответа на вопрос. Невозможно представить себе развитие общества без квалификативных оснований. По нашему мнению, наиболее удачным основанием является народное творчество.

Цель исследования — установить основания народного творчества, способные послужить опорой для восстановления системных элемен-

тов развития общества, установить характер проектов, который может быть результатом этих поисков.

Фольклор, или народная культура, способен оказать влияние на формирование личности в обществе. Прежде всего необходимо указать на два значения употребления понятия «фольклор». Первое отражает социальную интерпретацию и понимается как обозначение произведений социальной прослойки культуры. Второе — историко-культурное. Обе интерпретации способны оказаться площадками для воспитания и развития творческого потенциала молодежи.

Реципиентам, составляющим различные возрастные группы, в спонтанной беседе было предложено вспомнить книжного персонажа. Большая часть отвечала, что первым к ним на ум приходит Иван Дурак. О персонажах русской классики никто не вспоминал. Из результатов опроса следует, что фольклорные образы являются наиболее часто воспринимаемыми, следовательно, отражают обратную связь с сознанием реципиента, готовым принять их как элемент собственной среды.

Главное преимущество использования фольклорных текстов заключается в том, что они создают контекст естественной среды и восполняют хронотоп полнотой содержания. Фольклорные тексты являются наиболее чувствительными к успешной стратегии использования языка. Содержание фольклорных текстов коррелирует с образной культурой. Из многочисленных наблюдений социолингвистической направленности (анализ контекста сочетания понятий) следует, что в обществе сформировался устойчивый стереотип положительного восприятия понятия «сказочная жизнь», тождественное наиболее распространенному понятию «сладкая жизнь». Применение правильной психологической стратегии с использованием понятий фольклорной среды позволит создать настроение уверенности и доверия в обществе. Широко известен факт того, что славянская культура обладает огромной позитивной энергетикой, которую можно использовать при разработке множества проектов, в т. ч. патриотической направленности. Специфика славянских образов гарантирует их успех. При этом для заинтересованности приводимые проекты следует основывать на глубоких научных исследованиях, что позволит удержать интерес со стороны обывателей.

Фольклорные исторические тексты сохраняют стабильность образов и ситуаций, влияют на формирование сознания благодаря неизменности хронотопа. Основание фольклорных текстов является наи-

более долгоживущим. Вся популярная культура и в настоящее время основывается на фольклорных произведениях. Сложно представить себе ситуацию, при которой фольклорные тексты не могли бы служить звеном преемственности. Именно народная традиция обеспечила стабильность языка общения во всех его формах. Все эстетические форматы (которые существуют по сей день (достаточно вспомнить мифы и легенды)) были установлены под влиянием народной традиции.

Народные произведения весьма разнообразны, что согласовывается с динамичным характером молодежи. Однако наибольшее распространение получили сказочные сюжеты, а наиболее запоминающимися являются сказочные персонажи. Это объясняется тем, что сказка предлагает сюжет и отражает комплексное представление о бытии, которое можно без труда ассоциировать со сложившейся реальностью. Стратегия восприятия стандартной ситуации задает программу развития и воссоздает стереотип, которые при определенных обстоятельствах можно претворить в жизнь.

Фольклорные образы сохраняются в памяти индивида всю жизнь. В ситуации диалога с обществом именно они оказываются наиболее желательным проводником и основанием создания диалога. Образы и сюжеты народного творчества создают удачные стереотипы поведения. Достаточно вспомнить сюжеты героической сказки, в которой герой преодолевает все трудности и препятствия. Этот стандарт является мечтой, к которой стремится каждый человек.

На вопрос, какие персонажи вызывают у них положительные эмоции, из ответов следуют такие образы, как Василиса Премудрая, Иван Царевич, Серый волк.

Сохранение народной памяти, связанное с культовым воспроизведением традиций, следованием древним праздникам, создает ситуацию стабильности и единения, способствует воспитанию патриотизма. Богатство образов создает условие, при котором окружающая среда становится наполненной и приятной для повторного следования, создает комфорт и придает смысл жизни. Древние традиции сохраняют стереотип поведения. Достаточно выбрать несколько положительных фигур или образов наподобие богатырей или девушек русского фольклора, чтобы создать соответствующий стереотип при помощи художественной культуры. Как неоднократно отмечали авторы научных работ [1, с. 150], фольклор передает ценности общества и культуры, способствует укреплению роли семьи в обществе.

Потенциал языка также известен в фольклорной традиции. Благодаря стихотворным текстам, особой мелодии поэзии становится возможным управлять моральным климатом в обществе. Подобные стратегии становятся действенными в процессе воспитания гражданской позиции. Достаточно вспомнить о том, что проект воспитания молодежи, девочек, в традиции сказочных принцесс оказался весьма успешным. Архетипические фольклорные образы соответствуют нормам и целям современной социальной политики.

Вторая интерпретация понятия «фольклор» также не лишена потенциала воспитания, потому что создает основание для дальнейшего творчества, поскольку фольклор развивается вместе с жизнью людей. Как правило, подразумевается, что фольклорные тексты лишены формализма. На основании текущего состояния развития народной культуры можно создавать проекты и моделировать ситуации, соответствующие неформальному подходу. Можно применять многообразие жанров для создания наиболее комфортной среды и сосредоточенности на наиболее подходящих каждому позициях в принятии морального решения.

Анализ уже внедряемых проектов показывает, насколько все они обращены к народному творчеству. Студенты рады писать стихи в качестве внеурочной активности, участвовать в праздниках. Если спросить их, в каком празднике они хотели бы принять участие, это будет фольклорный, русский народный праздник, преимущественно Масленица, что легко объяснимо радостной атмосферой и положительными эмоциями. Эмоции в принципе определяют состояние человека.

Исходя из представленных материалов, можно сделать вывод о том, что среда народного творчества является наиболее стабильной системой, наиболее широко распространенной, воссоздает гармонию в человеке, получает наибольший отклик при создании проектов. Фольклорные векторы воспитания оказываются неизменными в условиях дезориентации и кризисных моментов, которые переживает общество. Перспективы исследования нацелены на определение позиций в контенте фольклорного дискурса, которые можно корректировать.

Литература

1. Рейма О. Я. Русский народный фольклор в народно-патриотическом воспитании молодежи // Вестн. ЧГУ. Череповец : Изд-во ЧГУ, 2018. № 1. С. 149–154.